



గంధకర్

కృతజ్ఞత

మాకాష్టబాంధవులును, బౌదార్యవంతులును,
కులాభిమానులును, కీర్తికాములును, కవితా
రసజ్ఞులును, నెల్లూరుజిల్లా కోవూరు తాలూకా
గుండాలమ్మపాలెం గ్రామవాసులును అగు
శ్రీయుత తిరుమూరు వరదారెడ్డిగారిచే ఈ
కావ్యము ప్రేమలాంఛనముగ ముద్రింపింపఁ
బడినది.

ప్రణయం జలి

ఉ. ఎవ్వతెయందు నామదిలయించి తదన్యము చింతసేయదో
యెవ్వతె ప్రేమపుష్పముసహింపగరానివియోగగంధమున్
నివ్వటిలంగఁ జేసెడినొ, నిద్దురలందు సులభ్యయైన యా
జవ్వని మన్మథః ప్రణయసాక్షిగ మంగళ మొందుగావుతన్

ఉ. అల్లియుఁ బూలుపూవని లతావళులట్టుల నాదుకోరికల్
కొల్లగ రేఁగియుంగుడుపుగూడకపోయె; మదీయసాపముల్
వెల్లువతొచు నిద్దటను వేటొనరింపగ, దై వదూషణం
బొల్లను; పూర్వజన్మఫలితోత్థితముల్లదమోదభేదముల్; 2

మ. బయలం బ్రాకని రంపకోతలకు నాభావంబుశుష్కించిలో
సయిపన్రాని విషాదకశ్మలమునన్ సంతోషలోకంబెయం
ధ యుతంబై కళదప్ప, యావనపుటుత్సాహంబుజీర్ణింపస్వ
ప్నయథార్థంబును లొకకంబనెడి శ్రోవంబోయిచింతిం
చుదున్; 3

తే. గీ. నిమిషమైన రహస్యంబు నిలుపలేని

యద్దపుం బెట్టలే మనయాత్మలైన,

బట్టబయలుగ నిరువురి భావవృత్తు

లెఱుకపడునేమొ కన్నియా! యింపుగలుగ; 4

- తే. గీ. కామదగ్ధంబునై, శాంతిగాంచి యున్న
భావభూతిని నిర్మలప్రణయలతిక
లల్లుకొని పూలుపూచె; నాయార్ద్రగంధ
మిరువుర మనుభవింపలేమే సుమాంగి; 5
- తే. గీ. పండిపండనికోరికపంట భూమిఁ
బొరలిప్రవహించు విరహనిర్ఘ్నిరిణితటుఁ
బ్రణయ బంధంబువిచ్చి, పరస్పరాను
చింతలకు జలాంజలి యీయ సిద్ధపడెదొ; 6
- తే. గీ. అట్లుగాక, వెన్నెలగాయునట్టిరేల
వలపుమధువాని చిత్తంబు భ్రమయుచుండఁ
జుక్కపువ్వులపండిరి సొగయఁ జేత
పట్టెదో మోహనానిలవ్యజనమబల! 7
- మ. తలిదండ్రుల్ మనకోరికల్ సమయుయత్నంబింతగావించియుం
గలలంగల్లు మనోహరప్రణయ సఖ్యంబుందొలంగించిరే ?
చెలియా, యిద్దటి ప్రేమబంధనము విచ్చిన్నంబుగాకున్నఁ
గాంక్షలు దుస్సాధ్యములయ్యుఁ గొంతదనుకన్సంతోషమే
గూర్చెడిన్. 8
- తే. గీ. ఇంక నీలోకమున మనకిద్దఱకును
హృదయరక్తికి సాలంబ మొదవకున్నఁ
బ్రణయమెల్ల ఫలించు స్వర్గమ్మునందు
ననుభవిత మానంద రసామృతంబు; 9

మ. కనులం గాటుకచీకటుల్ నెఱయఁ, గ్రీగంటన్విలోకించినా
 మనము న్నానగరాని గాయముల నొంపన్, స్వప్నమట్లేలచ
 క్కనిదానా ! పొడకట్టెదీవు ; ననునింకం జిమ్మచీకట్ల వీ
 ణనువాయించి వియోగగీతి లయమొందం బాడనిమ్మొం
 టిగన్;

10

యిట్లు,

విరహపరిచితుఁడు.

జ ల దా ం గ న



తే. గీ. నిలువునీరునఁ బండ్రి రానించుచున్న
పైరుపొలముల విహరించు పంటలక్ష్మి
యొఱపుఁబయ్యెద బంగారు మెఱపుల నెడు
సంజనిగ్గుల వరిమళ్లు చాయ లొలికె !

1. పొలముల కాలమేఱుటకుఁ బ్రొద్దుననేగిన కాఁపుబిడ్డ తా
వుల. పదధూళిసోక నెడఁబ్రామెడు దూడ లదల్చికొంచు, నిం
పులు చిలికించు వేణురవము ల్పలికించుచు, గూళ్లఁజేరు ప
క్షులకునుమున్నె యూరిదెసకు న్మరలించిరి యాలనుందలన్

తే. గీ. గగనసీమఁతిని కంఠ గళితమైన
మల్లె పూ దండ జేకులు డుల్లెననఁగఁ
బైనఁ జరియించు కొంగల బారు లెంతొ
యలరు చుండెను దర్శనీయంబులగుచు

4

తే. గీ. ప్రకృతియెల్లను శాంతమై పరగుచుండ
శాలి కేదారములలోనఁ జల్లగాలి
నల్ల నల్లన విహరించు చుల్లమందు
నంతులేని యానందంబు నందుచుంటి

చ. కనుఁగొనుచుండఁగా జలదకాంతల కుచ్చెలకోక చెంగుల
దనరు జపాసుమార్ద్రుచి దగ్గను ; దిక్కుల నుప్పతిలై నం
తనెయిరు; లక్కడక్కడను దారకలుంగనుపట్టె; మిక్కుమం
చనయము మిణ్ణురుంబురువు లాడుచునుండెను జేలగట్టులకా

తే. గీ. గగన రత్నాకరంబు నాగ్రహమునొంది

కాలమనెడు నగస్త్వర్షి, కమలబాంధ

వాంశునీరమ్ము గ్రోలిన నసటఁ దోచు

రత్నములనంగ నక్షత్రరాజి మెఱయు

7

ఉ. అంత సుధాంశుబింబము వియత్తలమం దుదయించె, నా రతీ
కాంతుఁడు యామినీరమను గాంచుటకుంజనువేళ మల్లెపూ
బంతి శత్రాంగముం జదలబాటఁ జకోరపువారు వాలచే
వితగఁబూంచెనామెయిలుపిండిహిమంబుగ రేగునట్లుగన్

సీ. గగన స్రవంతికా కల్లోలడిండిర

ఖండంబు లభ్రమ్ము గప్పెననఁగ

నందన కల్పద్రుసందోహములు పూచి

యెల్లెడఁ బుప్పొడి చల్లెననఁగ

ప్రాగద్రి శిఖర ఘర్షణమునం దొలివడి

యుడుభర్త యమృతంబు నొలికెననఁగ

దిజ్జత కరిదంత దీపు లాకాశ ద

ర్పణమున బింబించి వఱలెననఁగ

తే. గీ. శర్వరీ మందిరాంతర స్థంబులైన
హీరమణి దీపముల కాంతి సారమనగ
మెత్తఁ దనమును శైత్యమ్ము మిళితమైన
పండువెన్నెల నల్లడ నిండుకొనియె!

9

ఉ. వెన్నెలఁ జూడ నందమగు వేసముదాల్చిన కొండ నెత్తమం
దున్న పయోదమొండు పవనోద్ధతి కల్లననూఁగి యాడుచున్
సన్నని యంబరంబటులఁ జందురుగప్పుచు వీగిపోవు చె
న్నెన్నొమనోహరాకృతుల నెత్తుచుఁ గన్నులఁగట్టెవెంతగన్

ఉ. చూడనుజూడ నందమగు సుందరి చూపుధరించి, వేణి రా
పాడు జరీముసుంగుహరిణాంకు కళస్సెసలాడఁ గాంతునిం
గూడి నభోవిహారవనకుంఁజతలంబుల సంచరించు పె
న్నేడుకరోహిణీ రమణి వేయరుదెంచెననంగఁదోఁచినన్; 11

తే. గీ. జలదకాంతను గాంచి యాశ్చర్యమొంది
కన్నువాల్చక నందమ్ము గనుచునుండఁ
గవికుమారుడ నొంటఁ దక్షణమె నేను
భావమున నబ్ధ సారూప్యపదవిఁబొంది

12

న. చెలియ ! యథేష్టరూపములఁ జిత్రగతిఁజరియించె దీవు; నీ
చెలువముగాంచ మ్రోడయినచిత్తముగూడఁజిగిర్చు; నేలకో
వలిపపుమేల్తుసుంగువిడి వచ్చితివొంటిగ, వాసమెద్ది, యెం
దులవిహరింపఁబోయెదవు, తుందు నుకొందకనిల్చి తెల్పుమా!

తే. గీ. నిన్నుఁగనుఁగొన్నదాదిగ నీదుచరిత
 దెలిసి కొనఁ గాతుకంబు చిప్పిలెడి నబల !
 యెవరిదానవు? తలిదండ్రు లెవరొ గాని
 ఘనుల సంతతిగా నీవుగానఁ బడెదు!

14

చ. అనవినికాంత యిట్లనియెనంత, మదీయచరిత్రమంతయున్
 వినుచువిషాదమోదముల విచ్చినచిత్తముతోడ దై వ సృ
 ష్టిని దలపోసి యబ్బురముఁజెంద నభీప్సితమేని నాకథన్
 వినుముకవీశ్వరా! ప్రణయవిహ్వలత న్దైయిసొక్కునంతకున్

తే. గీ. నీవెఱుంగని వింతలు, నీమనంబు
 సొచ్చ శక్యంబుగాని దెచ్చోటగలదు ?
 ఐన నానోటఁ జెప్పింప నాసయేని

వినుము పుట్టుపూర్వోత్తరంబును కవీశ !

16

చ. జలజభవుండు, సూర్యుండు నిశాకరుఁ డుర్వియు, దారకల్దిశల్
 కులగిరు, లవ్వియివ్వియనుకోఁ బనియేల? సమస్తవిశ్వమున్
 సలుపకమున్న నాదుసరసంబగు పూర్వపు రూపానర్చె న
 న్న లవము నా త్తసంస్తుతి యనంజనరెమ్మైయిఁదత్వదర్శనుల్

ఉ. జంట నిసుంగులట్లు, నను సంతమసమ్మును గాంచి మాయవా
 ల్గంటి యదృశ్యగాఁగఁ గడగండ్లనుపై పుచుఁ దల్లిలేని మా
 చంటి తనమ్ముపుచ్చ, నిమిషమ్మును వీడనిమమ్ముఁబాప మా
 యింటను గా న్తిగోళములుహెచ్చెను లెక్కకుమిక్కుటం
 బుగన్ ;

18

చ. అనుజనుగోలుపోయి మదియం దెడవ్రాని వియోగవేదనన్
వనరుచునుండఁ బృథ్వియను బాలయొక ర్తుక చేరవచ్చి న
న్ననునయ వాక్యముల్పలికి, యార్తియొకింతశమింపఁజేసినా
మనమున కెక్కుదాస్యమున మాగృహమందె వసించి యుం
డినన్;

19

తే. గీ. కాలుఁ డనియెడు సుందరాకారుఁడొకఁడు
మమ్ము నిరువుర నీక్షించి మానసంబు
ప్రణయముగ్ధంబుగా వచ్చి, వలపుదెలిపి
పరిణయంబాడె సౌఖ్యసంపదలు పొదల

20

ఉ. కొన్ని దినాలు మువ్వరము, గోరికలీరికలెత్త సౌఖ్య సం
పన్నతఁగాపురంబుసలుపన్ ఫలియించెను నాదుగర్భ; మా
పన్నతనొంది పృథ్వి మదిఁ బాటిలు నీసున నాసుఖంబు నై
పన్నెనరింతలేక చలపట్టి గృహంబునఁ బోరుపెట్టుచున్;

21

తే. గీ. ఆక్రమించెను నావాసమందుఁ గొంత
స్థలము 'నదియేమె' యన్న 'నీసవతిగానె
హక్కు లేదఁట నాకింట' ననియెఁ బృథ్వి
చేరఁదీసిన ఫలితంబు సిద్ధమయ్యె!

22

క. ఇది పతిచనవని గనుఁగొని
తుదకేమియుఁ జేయలేక దుఃఖముపాలై
కుదురెఱుంగక తొందరపడ
నొదవెను నీఫలమటంచు నూరకయుంటిన్

23

చ. తనరె బలంబటంచు నిదిధర్మమధర్మమనాక కార్యముల్
పొనరుచు పృథ్వీసంతతుల పోతరముంగని, యింతగర్వముం
డినఁగొనసాగుటే కడకు డెప్పుర మాననియెంచికొందు; నం
త నెళివమేల? యెప్పుడయినం దుదిదాక వె దుష్టకల్పనల్; 29

చ. తమకుబలంబుశౌర్యమును ధైర్యమునిచ్చి సమస్త సౌఖ్యముల్
క్రమముగఁగూర్చి వైరినికరంబు పదానతమా సమీకమా
ర్గము గనిపించుబుద్ధి ముదరన్విషమించి నిజాశ్రయంబుగూ
ల్ప మొదలువెట్టు; బరిపాటికిమించిన నిల్లెయా గడా! 30

తే. గీ. ప్రకృతిశాస్త్రంబు విద్యయు భవ్యకళలు
భావసంపూర్ణతకుఁ దోడుపడుటలేక
ప్రజల నాశనమందె పర్యాప్తమగుట
సెలవుకన్నెక్కు డార్జించు వలనఁగాదె! 31

ఉ. నావలుచేసి, నాహృదయ నాశములెల్లను జుంజురొనటుల్
శ్రోవలుదీసి, యాత్మకడఁద్రోసి, శరీరసుఖంబెగోరి యీ
ర్ష్యావిలచిత్తులై తుదకు నందఱు భోగముకారణంబుగం
గానలమెత్తిపోరిరి యకావికలై తనుతల్లి బెగ్గిలన్ 32

తే. గీ. గారవించిన నాగరికంబుకడకు
ధూమ పూత్రారములలోనఁ దూలిపోయె
మనుజుసంతాన మాహవమత్సరమునఁ
గంఠదళనా వినోదంబు గడపు నహహ! 33

చ. తనరె బలంబటంచు నిదిధర్మమధర్మమనాక కార్యముల్
పొనరుచు పృథ్వీసంతతుల పోతరముంగని, యింతగర్వముం
డినఁగొనసాగుటే కడకు డెప్పుర మాననియెంచికొందు; నం
త నెళివమేల? యెప్పుడయినం దుదిదాక వె దువ్వుకల్పనల్; 29

చ. తమకుబలంబుశౌర్యమును ధైర్యమునిచ్చి సమస్త సౌఖ్యముల్
క్రమముగఁగూర్చి వైరినికరంబు పదానతమా సమీకమా
ర్గము గనిపించుబుద్ధి ముదరన్విషమించి నిజాశ్రయంబుగూ
ల్ప మొదలువెట్టు; బరిపాటికిమించిన నిల్లెయా గడా! 30

తే. గీ. ప్రకృతిశాస్త్రంబు విద్యయు భవ్యకళలు
భావసంపూర్ణతకుఁ దోడుపడుటలేక
ప్రజల నాశనమందె పర్యాప్తమగుట
సెలవుకన్నెక్కు డార్జించు వలనఁగాదె! 31

ఉ. నావలుచేసి, నాహృదయ నాశములెల్లను జుంజురొనటుల్
శ్రోవలుదీసి, యాత్మకడఁద్రోసి, శరీరసుఖంబెగోరి యీ
ర్వావిలచిత్తులై తుదకు నందఱు భోగముకారణంబుగం
గానలమెత్తిపోరిరి యకావికలై తనుతల్లి బెగ్గిలన్ 32

తే. గీ. గారవించిన నాగరికంబుకడకు
ధూమ పూత్రారములలోనఁ దూలిపోయె
మనుజుసంతాన మాహవమత్సరమునఁ
గంఠదళనా వినోదంబు గడపు నహహ! 33

చ. తెలుపుమటన్న, నౌనవును, దెల్పుటకు నిష్పయాంతరంబు
వర్తిలుటయు, నెట్టులోమఱచితిన్, వినిపింతును శేష; మిద్ధరన్
గలుములులేము లెప్పుడు వికారము లొందక యేకరీతి ని
శ్చలముగ నుండఁబోవనెడు సామెత నీకెఱుంగంగరానిదే ?

తే. గీ. కొన్నిదినములు చీకటి కొన్నినాళ్లు

వెన్నెలనియెడు లొకోక్తి విదితమయ్యె ;

నాకు మనసీక వర్తించు నాహృదీశుఁ

డెలమి వశవర్తియయి నన్నె వలచియుండు 39

మ. ఒకనాఁడిద్దఱ మిష్టగోష్ఠిఁ బ్రణయం బుప్పొంగి లోకంబుదో
పక సౌఖ్యంబులఁదేలియాడికడకున్ భావంబుశాంతింప, నా
యకలంకంబగు పారవశ్యమును నెయ్యం బారవర్ణించి మా
మక సౌందర్యరసాబ్ధి నీదుచు వచోమాధుర్య మేపారఁగన్.

ఉ. కాంతుఁడు, ముద్దుచెక్కిళ్లు కమ్మనినవ్వుముసుంగులోన నం
తింతనరాని నౌరురచియింపఁగ నింపగురీతిఁ బల్కె నో
కాంత! ఊమింపు మున్ను నిను గన్నులఁ గప్పికొనంగ లేకయ
త్యంతముపేక్షతో మనముదాఁచిన నావిరసంపుఁజైదముల్!

తే. గీ. వెడలె గ్రహచారవేళయుఁ, బృథివియన్న

నీవ యన్నను వేఱేమి నీరజాక్షి !

మునుపు సలిపిన యపరాధములను మఱచి

నన్ను నీదాసునిగ నేలు మన్న వినవె?

చ. తెలుపుమటన్న, నౌనవును, దెల్పుటకు నిష్పయాంతరంబు
వర్తిలుటయు, నెట్టులోమఱచితిన్, వినిపింతును శేష;మిద్ధరన్
గలుములులేము లెప్పుడు వికారము లొందక యేకరీతి ని
శ్చలముగ నుండఁబోవనెడు సామెత నీకెఱుంగంగరానిదే ?

తే. గీ. కొన్నిదినములు చీకటి కొన్నినాళ్లు

వెన్నెలనియెడు లొకోక్తి విదితమయ్యె ;

నాకు మనసీక వర్తించు నాహృదీశుఁ

డెలమి వశవర్తియయి నన్నె వలచియుండు 39

మ. ఒకనాఁడిద్దఱ మిష్టగోష్ఠిఁ బ్రణయం బుప్పొంగి లోకంబుదో
పక సౌఖ్యంబులఁదేలియాడికడకున్ భావంబుశాంతింప, నా
యకలంకంబగు పారవశ్యమును నెయ్యం బారవర్ణించి మా
మక సౌందర్యరసాబ్ధి నీదుచు వచోమాధుర్య మేపారఁగన్.

ఉ. కాంతుఁడు, ముద్దుచెక్కిళ్లు కమ్మనినవ్వుముసుంగులోన నం
తింతనరాని నౌరురచియింపఁగ నింపగురీతిఁ బల్కె నో
కాంత! ఊమింపు మున్ను నిను గన్నులఁ గప్పికొనంగ లేకయ
త్యంతముపేక్షతో మనముదాఁచిన నావిరసంపుఁజైదముల్!

తే. గీ. వెడలె గ్రహచారవేళయుఁ, బృథివియన్న

నీవ యన్నను వేఱేమి నీరజాక్షి !

మునుపు సలిపిన యపరాధములను మఱచి

నన్ను నీదాసునిగ నేలు మన్న వినవె?

- చ. కలదురహస్యమొండు; కినుక న్వహియింపకుమోసమంచునే
దెలుపకయూరకుంటి పొలతీ! గతమెప్పటికిగతంబె; యం
దులకు విచారమేల? ననుదుష్టుడ నంచని గాలఁదన్ని నం
జెలిమి నెఱింగి దగ్గఱకుఁ జేర్చిన నియ్యవె పాపపుణ్యముల్
- చ. అని మగవారికిందెలుప నల్కుజనించెడు నెన్నొతియ్యముల్
నునము గరంగఁ బల్కి నను మన్ననవేడి, యనంతరంబు జం
కును గపటప్రచారమునకు న్నెడనవ్వును సిగ్గుదోప ని
ట్లనియెఁగపోలమంజుములుల నహెచ్చుచుఁదగ్గుచుండగన్ 44
- మ. వనితా! యేమని చెప్పవాడ, ప్రణయవ్యామోహచిత్తుండనై
నిను గాలుండను పేరఁజేరితిని, నేనీరేజబంధుండఁ; బ
చ్చని గుఱ్ఱంబుల తేరిపై గగనసంచారంబు గావించుచుం
దును; నానూపమెఱుంగఁగోరికయినం దోడ్తోనవీక్షింపుమీ
- చ. అనివచియించి, కాంచనశతాంగము హీరకిరీటమొప్ప మో
హననవకాంతులీనెడు సహస్రకరంబులతోడ వెల్లుచున్
గనులకు వెక్కసంబగుచుఁ గానఁబడం, దలయెత్తిచూడలే
క నిలిచియుంటిని వికారము నొందని తాలిబొమ్మగన్ 46
- ఉ. అంతనిజస్వరూపముదయాచుయుడైకుదియించి, సూర్యుడు
గాంత! ప్రభాతకాలమునఁ గాంచనచేలము దాల్చి నామనం
బెంతయు మ్రుచ్చిలించితివి, యింక నినున్విడనాడఁజాల, నా
చెంత నెసర్వసౌఖ్యములు చేకుఱగాఁపురముండుమీయనన్.

మ. కలలోఁదోఁచెడు వింతమార్పులఁబులంగాలంబునందోచె, నీ
జలజాతాపుని బ్రత్యహంబు గనుదున్ సంతోషమేపార, నీ
చెలువంబుం గమనీయమూర్తియును నేనేవింపలేదింత, కొ
చ్చెల! నాభాగ్యము పండెగావలయునీచిత్రంబుసంధిల్లుటన్.

తే. గీ. ఒక్క నిమిషంబులోన నాయుల్లమపుడు
పూలతేకుల తెక్కలఁబూని యెగిరె
స్వర్గపవనంబు వీచునావరణమునకు,
నార ! రూపాంతరం బెత్తినట్టు లయ్యె.

49

తే. గీ. అభ్రసంచారియా మోహనార్కుఁడేడ ?
క్రింద ఘోషించు నేనేడ? క్రీడయేడ?
అందరాని ఫలంబుల కాసచేయు
నట్లు ప్రణయపర్యవసాన మానో యేమొ?

50

చ. అనితలపోసికొంత, ప్రణయంబుముదంబువిషాదమున్ మనం
బునఁ బెనఁగొన్నలోనణగఁబుచ్చిహృదీశునిగాంచికొంత యి
ట్లనియె మనోహరా! గగనమండఁ జరించెడిమీకు, నాకు నె
ట్టనువగుఁ గాపురంబు, మునుపట్టు లెపు త్తముభావికాలమున్

తే. గీ. అయిన ననుకొందు, మీదుపాదాంబుజముల
రజములకు నైన సరిపోదరంబె నాకు?
అట్టి నన్నును వలచి రూపాంతరంబుఁ
బూనుటెంతయు నాపూర్వ పుణ్యమేమొ!

52

క. అనవిని సూర్యుండిట్లనె

మనమున నెట్లెంతో సీవుమానిని, నీ రూ

పును గాంచ దివ్యసుందర

తనువటు గన్నట్టు నాకుఁ, దభ్యంబిదియున్. 53

ఉ. శీకరమాక్తికంబుల రచించిన కంకణపాళి మ్రోవ నీ

చీకరముల్ మనోహరపుఁ జట్టకముల్ పచరింపఁ జూపి సం

ధ్యాకమనీయవేళల ముదంబున నం గవుఁగింటఁ జేర్చు నీ

సాకతము న్తదిందలఁప స్వర్గసుఖమ్ము నధఃకరింపదే? 54

తే. గీ. అభ్ర సామ్రాజ్యమునకుఁ బట్టాభిషిక్తఁ

జేసెదను రమ్ము నాతోడఁ జెలువమిన్న !

లోక మెల్లను నీయాజ్ఞ లొంగియుండ

నేలెదన్రుగాక సస్యవిశాలధాత్రి! 55

చ. అని కరముల్ సహస్రమునునల్లనఁజూపి ప్ర మోదబాష్పబిం

దు నికరముల్ దొరంగ నవతోయజమిత్రుఁడు గౌఁగిలింప నే

మనివచియుంతు బాష్పమయనై యుపగూహనమందె లీనమై

తిని; తదనంతరంబుననుదేకువఁ జేర్చె నభోంతరాళమున్ 56

మ. వలిగాలిం దనుతాపముం దొఱఁగి దివ్యంబైన యీరూపము

జ్వలశంపాభరణంబులుం గలుగ నేసంతోషముం బొంది ని

చ్చలువాతార్థకుతోడనీతలములన్ సంచారముం జేయుచున్

మలనెత్తంబులఁ దీవటోవరుల లోనంజేరి క్రీడించుదున్ 57

తే. గీ. సాంధ్యవేళల పడమటి చలులయందుఁ
బొటమరించెడు నపరంజి పొడుపు పేటి
యందు నీరాడి, పెన్నెలు లార్పుకొనుచు
వచ్చుచుందును గవుల భానంబు లలర! 58.

తే. గీ. పండువెన్నెల లలరు శర్వరుల యందు
వలిపపు మునుంగు నోరగా వలనుపఱచి
వెన్నెల పులుంగు పిల్లల చిన్నినోళ్ల
నమృతరసముఁ బూరింతు నెయ్యంబు గదుర. 59

తే. గీ. ప్రాస్తవొడుపున విరియు క్రొంబువులయందుఁ
గాఁపురంబుండు నిందిర కంఠసీమ
మంచుతుంపర ముత్యాల మాలగట్టి
వై చుచుందును నానందవర్ధనముగ 60

తే. గీ. అభ్రగంగా ప్రవాహంబు నవల దాఁట
గమ్రమణుల సురేశుండు గట్టినట్టి
యింద్ర ధనువను వంతెన నెక్కిపోదు
జలక మాడిన తెరగంటి చెలులతోడ 61

చ. కనులకునిచ్చక్రొత్తలయి గానఁగవచ్చెడు వింతలెల్ల నే
గనుచు నభోంతరాశమునఁ గాంతునితోడవసించియుంటియం
తన మఱికొన్ని నాళ్లకు నతర్కితరీతి నెఱుంగనయ్యె నా
యిమని పిసాళిమోస మిఁక నెంతయొనర్పఁగ నంగవిషఁడో

- ఉ. ప్రాద్దున శయ్యవీడి చెలి పోయెదనంచు వచించి యేగుచో
నెద్దియొ సందియంబు మది హెచ్చ రహస్యపు రీతి వెన్నడి
సద్దొనరింపకే నరుగఁ, జల్లగఁ బోయెను నంగమెల్ల, నిం
కెద్ది వచింతుఁబో కలుగనే కలిగెన్ సవతమ్మ నాకునున్!
- చ. ననునటునమ్మఁబల్కిగగనంబులకుం గొనితెచ్చె, బూర్వపుం
దనువుదొఁటంగఁజేసె; మమతన్ననుబాయని పిన్న పాపలన్
నెన రొకయింతలేక విడనే విడివచ్చితి; నింతకున్ ఫలం
బనఁగ సరోజినీసతిని నర్థిలిఁ బెండిలియయ్యెఁగ్రమ్మరన్! 64
- చ. అలరులబంతి యంట! తనువందిన కమ్మని మోహమంట! సొం
పొలుకుమిటారియంట! తనయుల్లమునంగలకోర్కెపంటయం
ట! లలితచిత్తయాఁనట గనంగనముద్దులమూటయంట! యీ
పలుకులఁ గాంతుఁడే సవతిఁబల్కిన, నేవినియెట్టులోర్వగన్;
- చ. కొదమపిసాళి తుమ్మెదల గుంపులు ఝుమ్మని పాటవాడ వా
యుదళితచంచలోర్థికల యుయ్యెలనూఁగుచు జిల్లుమంచుప
య్యెద నరమోముదోఁపఁగ పయి న్తుసుగట్టులవైచి పద్ధినీ
సుదతి ప్రమోదముం గొలుప, సూర్యుడు నావలిపమ్ము
దీయుచున్. 66
- చ. అలరులమిన్న, రమ్మసి సహస్రకరంబులఁ గౌఁగిలింప నా
జలజలతాంగి యంగమున సన్ననిపుల్కలు నారువ్రాసిన
ట్ల లరఁగ, నింతమోమునిఁకనంతగవిచ్చియొయారపుండెఱం
గులఁ బతిచి త్తముం బడయ, గోడడకింపదెనన్న మిత్రమా!

తే. గీ. కామినికిఁ బ్రాణతుల్యుడౌ కాంతుఁ, డెవతొ
యొక తె పలపింప ముగ్ధుడై యుల్లమిచ్చి
మొదటి కాంత నొప్పరికించి పోవునతఁడు
గొంతుఁ గోయనేడే తడిగుడ్డఁ జుట్టి ?

68

తే. గీ. ఖరకరుండఁట ! లోకంబు గాల్చునంట !
అట్టివానికిఁ జిత్త మింకెట్టు కోమ
లంబుగానుండు ? మోహవిలాసముగ్ధ
నౌటఁ గపటంబుఁ దెలిసికోనై తి నకట !

69

ఉ. నన్నొక భోగకామిని యనం దలపోసి, యభీష్టసిద్ధి యా
ట న్నను వీడనాడి కులట న్జలజాంగనఁ గూడెనేమొ! యీ
తెన్ను నెఱుంగకుంటఁ గడతేఱగరాని సపత్ని మత్సరం
బెన్నుచు వంతలంగుడుచుచెట్టులొ కాలముపుచ్చ నేర్ప డెన్.

చ. ఇది యిటులుండఁగానె మఱియింకొక వార్తవినంగనయ్యె, న
య్యది వినఁ బుంట నుప్పిడినయట్టులఁ, గాల్చినసూది వీనులం
దదిమినరీతి నయ్యె నవురా! తరుణార్కుని చుండగంబు, దా
నిదివఱ కొక్క ఛాయయను నింతిని నిల్లె యొనర్చెనంటకా!

తే. గీ. అంతకంతకుఁ బలి యకృత్యములు హెచ్చఁ
జల్లవైచిన పాలునా జవికి మనము
విఱుగ, నాత్మహత్యయుఁ గొంత ప్రియమటంచు
నంత హిమగిరి కేగఁ బ్రయాణమైతి.

72

ఉ. అంచలబారు మానససరోంబువిహారము గోరిపోవుచో
గాంచి తటస్థమయ్యె విధికల్పన నర్హపుదారితో డటం
చెంచి, యలంత లేక పథమేడ్తెఱ సాగ వచించు గాధ లూ
కొంచునె మంచుకొండ యెడకుంజనగల్గితి నాసపెంపునన్

మ. అరచే యేమని దెల్పుదాన సుకవీ! యాకొండయందంబు,
బృరమై మంచొలికించు తెమ్మెరలు వీవన్ దిక్కులివ్వంచుఁజూ
పఱు లెన్నంగ నశక్యమాట, నచటం బల్లంబులు న్నిట్టలుఁ
దరులుంగాల్వలులోయలంచుఁ దెలియనాకుండఁజూపట్టెడిన్

తే. గీ. అంబుధరగర్భములు చీల్చు చాకసమున
హిమ ధరాధర శృంగంబు లెదిగి యెదిగి
కన్నులకు నంచు మేరల కన్న దాఁటి
తారకామండలంబును దాఁకుచుండు

71

తే. గీ. తరువు లెల్లఁ దుషారంబు దపిలి గడ్డ
గట్ట, నద్దంపుఁమనకల కళలుదేలి
మంచు ముసుఁగులఁ బచ్చ రాణించుచున్న
చివురుటాకు జొంపంబులఁ జెలువుగొలుపు;

72

తే. గీ. శీతగిరి గాంచినంతనే చిత్తమందు
వెలుగుచున్న నమర్ష కీలలు శమించె;
చుట్టుపట్టుల నడయాడి చూతమంచుఁ
దరలితిని మంచుగడ్డ నెత్తుములకును

73

చ. అనవిని నేను బల్కితిని, యంగన నీదగు భాగ్య మేమి సె
ప్పను! గనుఁగొంటివే కనులపండువుగా హిమవద్ధరాధరం
బునఁ గలవెంతలన్నియుఁ బ్రమోదము పుట్టెడి నీవుదెల్పుఁగా
విని, యిఁకఁజూచినం గలుగు వేడ్కలకుంబాలిమేరలున్న వే?

ఉ. ఏనును నీప్రకారముగ నెక్కడి కై నను నేఁగురూపముం
బూన వలంతినైన హిమభూధరశృంగము లెక్కియాడ మో
దానఁ జివుక్కుమంచెగిరి దాఁటనె యంతటి నోము నోయలే
దో నరులక్కటా! గలులతో నొకపుల్లుగ నైనఁబుట్టనే? 79

చ. అనవిని యంబుదాంగనయు నొనవు, నాగిరి యంద మాడకీ
వును జని చూడకున్న ననుబోఁటివచించినయంతమాత్రఁ దీ
ఱునె తమి, పుట్టతేనియలు గ్రోలినవాఁడు రుచిన్వచింపఁ దీ
పునునెఱుఁగందరంబె యొకబొట్టయినం జవిచూడకుండినన్?

సీ అవుగాని యటుమీఁద, నాకొండ మంచుగ

డ్డలుప్రీలఁ బగుళుల నొలుకుచున్న

సెలయేళ్లు వెండికమ్ముల లీలఁ జాల్కొన

నటకేఁగి చలిసీళ్ల యందు దోఁగి,

బలువైన మంచుతుప్పలు గాలిఁ దూలిన

నోరగా నటునిటు నోసరిలుచుఁ

గన్నులఁగట్టియుం గట్టక మాయమా

కల యట్లు నెల్లెడఁ గలయఁదిరిగి

తే. గీ. విష్ణు పాదాబ్జమునఁ బుట్టు విన్నవాక
వెడలు గుహ కడ నొకకొంత వేచిచూచి
శంకరుని యెద్దుగిట్టల జాడఁబట్టి
గదలిపోతిఁ గైలాస శృంగంబు దరికి.

81

సీ. వలకాల మంజీరవలయంబు సొంపిల్లఁ
గుడికాల బిరుదందె గులుకుచుండ
వలకేలఁ గంకణమ్ములు ఘల్లుమని మ్రోయఁ
గుడికేలఁ బాప పెందొడవు లలర
వలరొమ్ముపయ్యెద వలపుగుబ్బలి నిక్కఁ
గుడిరొమ్ము బూది నిగ్గులఁ జెలంగ
వలకొప్పులోఁ దావిచిలుకు గేదఁగి పూవఁ
గుడితల నెలపువ్వు కొమరుసూప

తే. గీ. డక్కిచేనూని, మేనులు సొక్కిసోలఁ
బ్రమదగణములు నాడుచుఁ బాడుచుండఁ
బ్రకృతి యాత్తయు మిళితమాపగిదిఁ దాండ
వించు నర్థనారీశ్వరు వేడ్కఁ గంటి!

82

ఉ. అక్కడ నుండి, దేవతల యక్కఱదీర్పగ మన్తధుండు దా
నెక్కటి పూవువిల్లు గొని యిందుకళాధరు నొంపవచ్చినం
గక్కసమెత్తి నెన్నుదుటి కంటిసెకం గరగించినట్టి యా
ప్రక్కకుఁబోయిచూడ నటఁ బట్టదుపచ్చనిపూరియేనియు

తే. గీ. బదరికాశ్రమ వాసులౌ పరమమునుల
యజ్ఞవాటులు నేటికి నలరుచుండు ;
నెండకెండి వానకునాని యిప్పటికిని
నమరు నచ్చోట యూపకాండముల గములు ; 84

క. అటనుండి విధి వశమ్మునఁ
దటరుహ వల్లీనికుంజ తతుల మనంబు
త్కట మోదంబునఁ దేల్చెడు
మటుమాయల కొలను గాంచి మంజులమనుచున్ ;

తే. గీ. విమలజలములఁ గ్రుంకిడ వేడ్కగలుగ
మునిగితిన్ తేదొ యంతలోఁ దనువునందుఁ
బలుక శక్యంబుగాని పెంజలియు వణకు
గదిరి యటునిటుఁ గదలు లాఘవము దొలఁగ ; 86

తే. గీ. అక్కటా ! మోసమంచు శోకార్త నగుచు
దిక్కుదెస లేని దాననై సొక్కుచుండి
ప్రాణమేగిన మెయి కట్టెవాఱు నటుల
మంచుతాయిగ నంతలో మాటిపోతి ! 87

ఉ. అప్పటినాయుదంత మిసుమైన నెఱుంగను ; లేచిచూచుకొ
న్నప్పుడు లేతనవ్వు లొలయన్ జలజాఘ్రుడు జేరవచ్చిన
న్నొప్పరికించినట్టి కొల యూరడగం బరిచర్య సల్పి నం
దప్పుక్షమించమంచడుగదగ్గఱ నిల్చియెయుండె దీనుడై ;

ఉ. ఆతని నవ్వు గాంచి హృదయంబునఁ బట్టగరాని రోషము
త్యాతతరీతి గుబ్బటిల నాస్యముఁ జూడగనైన రోసి నా
నూతనమైనరూపము గనుంగొని నిర్ఘరగర్భమందు సం
ప్రీతిగలీనమైతి ; నిది మేలెయగుంగద నన్ను బోఁటికిఁ; 89

తే. గీ. పగ దలంపక, నాకష్టపాటు గాంచి
సవతి యైనను పృథ్వి నాసరస జేరి
యార్తి యొకకొంత శమియింప ననునయించి
నన్ను దనయింట నిలిపెను గొన్ని నాళ్లు ! 90

ఉ. అచ్చటఁ బచ్చతామెలక లట్టులనింపగు పైరుచేలయం
దిచ్చకు వచ్చినట్లు చరియించి యనంతర మూటకాల్వలం
జొచ్చి, కొలంకులంగలువజోటులు పుష్పాడికాన్కలీయగఁ
హెచ్చినసంతసంబున గ్రహించి నిజాలయ మేఁగుకోరికఁ;

తే. గీ. బలిసి, కూలంకషంబుగఁ బాటునదులఁ
గలసి, స్వస్థాన మేఁగితిఁ గాంక్షదీఱ ;
దేనెకై మూఁగు నీఁగల తెండెమటులఁ
బిల్ల లెల్లరు ననుగూడి ప్రియమునిడిరి ; 92

ఉ. కాంతునుపేక్షచేనయిన కష్టము బిడ్డలముద్దుముచ్చటం
గొంత శమింపఁజేయుచటుకొన్ని దినంబులుపుచ్చనొక్కనాఁ
డెంతో మనోహరాకృతి వహించినరోజహితుండు రాగ నా
స్వాంతమి కేమిసెప్ప రెపలాడెనుబూర్వమువిస్మృతంబుగాఁ

ఉ. ఎట్టులొకెచ్చికొన్న బిగియిం పొకయింతయు సల్లనీక లో
నట్టిటు వీగుచి త్తము రవంతయిన న్వలిదోపనీక యీ
సుట్టిపడన్ మొగంబుపయి నుల్లముసూపిన, జంకిగొంకి నా
తట్టుకువచ్చి యేమన కతర్కితరీతిగఁ గాఁగిలించినన్; 94

ఉ. ఏమిది యన్నయంత తడవేమియు లే దుపగూహనంబునన్
గోమతి బాష్పరూపనయి కూడనయేగి నభోంతరంబునన్
శ్యామలకోమలాంబుదమునై చరియించుచునున్నదాన,నిం
కేమన నేమిలాభము కవీశ్వర! యాయెను బోయె నింతకున్

తే. గీ. ఇంతకైనను సద్గుణవంతుఁ డగుచుఁ

గాఁపురం బగుచు సేయక గడపకున్న,

నింక నీమోసముల నెవ్వరెఱిగివత్తు

రంత కూలికి విషమాను కాంతయెవతె?

96

స. అని వచియించుచుండు నెడ నల్లనఁ జల్లనిగాలి వీవ నా
వనదలతాంగియు న్మనుఁగుపయ్యెద వేసవరించికొంచు న
న్గని కవిశేఖరా! నిను నకాండమువీడి చనంగఁ జిత్త మొ
ప్పనియటులుండియుం జనుటవశ్యకమాటకుఁ జింతగల్గెడిన్

తే. గీ. నవురువెన్నల కమ్మదనాన నూరి

యవని యెల్ల నానందమయంబు గాఁగఁ,

బండి యొరగిన మొలగొల్కుపైరుచేల

కడకు రమ్ము పరస్పరేక్షణము గలుగ;

98

చ. అను చలవోక నేగు జలదాంగనఁ జూపులకందు మేరకుం
గనిగని, బాష్పపూరములు కన్నులఁ గారుచునుండచిత్త మో
హన శిశిరాంశుబింబము వియత్తలమందు రహించియున్
దెసల్గనఁబడవౌర! యాత్మవికలత్వముకన్నులఁగప్పిపుచ్చుటన్

చ. ఒలసెడు పిల్ల తెమ్మెరల యూర్పుల నీకలు మేన రేగగం
బులుగులు గూళులన్నిదురప్రొవుచు, నెండినయాకుజొంప
ముల్ గలగలలాడ మేలుకనికమ్మగనార్చెడునల్కుడొక్కఁ
డేచెలఁగెడితోడుగాగృహముఁజేరిశయించితి వేగుజామున్;

తే. గీ. చల్ల వెన్నెల, నలిమల, జలదకాంత

మంచుతుప్పలు, సెలయేళు, లంచబారు

లిందుశేఖరుతాండవ మేమొ యేమొ

కలనుగాంచుచు నిదుర మేల్కొంటి నపుడె!

101

దువ్వూరు రామ రెడ్డి గారి

గ్రంథములు.



నలజారమ్మయగ్ని ప్రవేశము.

ఈపద్యకావ్యము ఒకరెడ్డి పతివ్రత పవిత్రచరిత్రము. ధర్మ సూక్ష్మమునకై, మోమోటములేక యల్లుని కొఱత వేయింపఁ బూను పెంచెలరెడ్డి ధర్మైకపరతయు, నీతిభంగమున కన్నఁ బ్రాణము గోల్పోవుటయే శ్రేయమని పతికిబోధించి, తాను బాలెంతయయ్య సహగమన మొనరించిన నలజారమ్మ పాతివ్రత్యమును, నలజారమ్మ తలిదండ్రుల మితలేనివంతయు, సందర్శించితముగ, మృదుమధురశైలిని రసార్ద్రముగ నీకావ్య మున వర్ణింపఁబడినవి. వెల. 0—4—0



కృషీ వ లుఁ డు.

ఇదియొక యపూర్వమగు చక్కని పద్యకావ్యము. ఈగ్రంథమును గుఱించి, ఆంధ్రప్రకాశిక విమర్శించుచు, వ్రాసినయభిప్రాయము నరయుడు; “కవితా ప్రపంచమున నూతన ప్రబోధము సంజనించినది. క్రొత్తక్రొత్త కావ్య రాజములు వెలువడుచున్నవి. గానగర్భితమగు గీతానినాద మెల్ల యెడలఁ వినఁబడుచున్నది.....పూర్వపరిస్థితులకును నేటి పరిస్థితులకును జాల యంతరముగలదు. ముందు సాధారణముగ రాజులే కవులకు నాశ్రయమై యుండిరి.....నేటి కాలమున ముద్రణాయంత్రములు వెలువడియుండుటవలనను, గ్రంథములు

సర్వజన సామాన్యమునకు సులభముగ లభ్యమగుటవలనను, ప్రజలరుచియుఁ గవుల యార్థకములు గ్రమముగ మాతీనవి. ఇదివఱకు రాజప్రాసాదములయందును, ఉద్యానవనముల యందును సంచరించుచుండిన కవితాకుమారి, నేడు సామాన్య కర్షక కుటీరాంగణంబులను, వారి పంటపొలములందును, విహరింపవలసివచ్చెను.

ఆంధ్రభాషయందుఁ గృషీవలుఁడు అను గ్రంథమువంటి స్వతంత్ర కావ్యములు చాల కొద్దిగనున్నవి. అగ్నేయకవులలోఁ గొందఱు కర్షకునిజీవితము పవిత్రమనియు, గౌరవనీయమనియు, వర్ణించియున్నారు. అరవభాషయందు కృషీవలుని జీవితము కంబర్ అనుకవితను, తిరువళ్ళువర్ నాయనార్ అను మహాకవితను, పాడఁబడినది. కాని ఆంధ్రభాషాకావ్యముల హాళికుని పూతచారిత్రమునకు చోటుగానరాదు. శ్రీయుత దువ్వూరు రామరెడ్డిగారు ఆలోపమునుదీర్ప సమకట్టిరి.

ఈకావ్యమందు సామాన్యకర్షకుని జీవితములోని మనోహరచిత్రములు లిఖింపఁబడినవి. అందుఁ గాఁపు దంపతుల సంబోధించుచుఁ గవి భావ గంభీరములును, రసవంతములును అగు పద్యముల నుడివియున్నాడు.

ఈకవి శైలి లలితపద బంధురమై రసకలితమై గానగర్భితమై వీనులకు విందొనరించుచుండును. పద్యములు భావగంభీరములై వ్యర్థపదరహితములై ప్రౌఢములై మృదువులై దనరారుచుండును.

